

WORKSHOPS



Mittwoch, 17. Mai Produktionslabor Erzähl- und Filmtechnik

Dokumentarfilmerin Astrid Schult spricht über Erzähl- und Filmtechniken unterschiedlicher Genres und gibt Beispiele aus ihren eigenen, umfangreichen und preisgekrönten Arbeiten.



Mittwoch, 17. Mai Lichtlabor Colour Grading Journey

Senior Colorist und Medientechnik-Absolvent Ronney Afortu nimmt uns mit auf eine Reise, die mit Lichtstrahlen auf dem Kamera-Objektiv beginnt und mit einem gegradeten Bild auf der Kino-Leinwand endet.



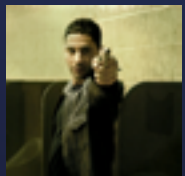
Donnerstag, 18. Mai Produktionslabor Hands-on: Film-Auflösung

Unter Anleitung des erfahrenen Regisseurs und Kameramanns Thomas Oswald geht es in praktischer Anwendung um die Sprache der Kamera - Bewegung, Perspektive und Auflösung.



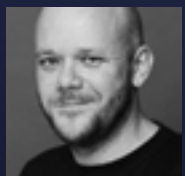
Donnerstag, 18. Mai Tide-Studio Aus der Praxis eines Filmeditors

Fritz Busse spricht über seine Erfahrungen als Filmeditor und gibt Tipps und Tricks für den Berufseinstieg als Editor aus erster Hand!



Freitag, 19. Mai HfbK-Studio Chiko - Eine Case-Study

Der erfahrene DoP, Matthias Bolliger, spricht in einer Case-Study zu „Chiko“ über Lichtsetzung und Kameraarbeit.



Freitag, 19. Mai Produktionslabor Filmontage: Eine Masterclass

Alexander du Prel ist geschätzter Juror der ersten Stunde und wird auch in diesem Jahr wieder über die Festivalfilme richten. Zusätzlich wird er am Freitag seine Erfahrungen und Erkenntnisse als Kameramann und DoP preisgeben!

PROGRAMM

DIENSTAG

MITTWOCH

DONNERSTAG

FREITAG

	12:30 - 16:00 Astrid Schultdt Erzähl und Filmtechnik	15:00 - 17:30 Ronney Afortu Colour Grading Journey	10:00 - 16:00 Thomas Oswald Hands-on: Film-Auflösung	15:00 - 17:00 Fritz Busse Aus der Praxis eines Filmeditors	10:00 - 16:30 Matthias Bolliger Chiko - Eine Case-Study	10:00 - 14:00 Alexander du Prel Filmontage: Eine Masterclass
			16:00 - 17:30 Jenny Hero ² On 'n' Off Genesis		16:00 - 17:30 Rumbrum Reconstruction Reality Iridescene Das goldene Zeitalter	
		17:00 - 18:30 Die Kunst meine Familie und Ich Avalanche Hide and Seek Verflucht Sauere Trauben, Fürwahr		Pause		Pause
			Pause	18:00 - 20:00 Konstruktion Das Langsame und das Immerwährende Child Getäuscht Friendchip	18:00 - 20:00 Runter My father Kleinheim Die Randgruppe Tell me Mr. Lo Bosque Muerto	
19:00 - 23:00 Eröffnung Atlas A Finkenau Wall is a Screen Leichter Opening Rave		19:00 - 20:30 Bag Mohajer Letter to Syria Ziel vor Augen Ostajem		Pause	20:00 - 21:00 Mute-Solo Live	
			Pause	20:30 - 22:30 Happy Birthday Sharaf Null OO-NYE-DOO? Tanz der Hände Katzengold	21:00 - 22:00 Fuck White Tears La Casa Das Bärtierchen	
		21:00 - 23:00 Sabine's Nursery A Veteran's Destiny Unter Nachbarn Back On Track Bonnie & Clyde				Pause
					22:15 - 23:00 Preisverleihung ab 23:00 Aftershow Flimmerfest Rave	

Programm auf der Flimmerwand

Jena is ruled by the left party
Mit Ahmed
Sold Dreams
Water
Clear Blood

Willkommen
Any Exit
Mishka
Not funny
Willkommen

Tick und Fertig
Urban Audio Spectrum
The moon is essential grey

FLIMMERFEST IV

Vom 16. – 19. Mai 2017 findet das studentische Filmfestival Flimmerfest im Produktionslabor auf dem Kunst- und Mediacampus Hamburg statt – und das bereits zum vierten Mal nach 2012, 2013 und 2015. Träger der Veranstaltung ist das Produktionslabor der HAW Hamburg, das Studierenden des Studiengangs Medientechnik und weiterer Institutionen als Erfahrungs- und Experimentierraum für Film, Fernsehen, Theater und Events dient.

Die Filme Das Flimmerfest wird von Studierenden geplant, organisiert und durchgeführt. In diesem Jahr wurden aus etwa 130 eingesandten Filmen von Studierenden der HAW Hamburg und zahlreicher Hochschulen im In- und Ausland 28 Filme nominiert. Diese werden nach thematischen Schwerpunkten am Do./Fr., 17./18. Mai jeweils ab 16 Uhr im Produktionslabor gezeigt. Eine hochkarätige Jury wählt die zum Abschluss des Flimmerfestes zu prämierenden Preisträger in den Kategorien „Beste Kamera / Bester Film / Bester Schnitt / Bestes Sound Design“. Ein weiteres Highlight bildet die Vorführung weiterer 25 eingereichter Filme, die außer Konkurrenz am Mi., 16. Mai von 17 bis 23 Uhr im Produktionslabor präsentiert werden – insgesamt eine faszinierende Palette des vielseitigen und gegenwartsnahen Schaffens junger studentischer Filmemacher.

Die Workshops 2017 gibt es in der Geschichte des Flimmerfestes ein absolutes Novum. Die Film-Schau wird durch ein kostenlos angebotenes vielschichtiges Workshop- und Vortragsprogramm renommierter Fachleute zu wichtigen film- und medientechnischen Themen intensiviert. Dies reicht von Dramaturgie und Erzähltechnik über Montage, Schnitt oder Colour Grading bis hin zur Wissensvermittlung in Kameraarbeit, Lichtsetzung oder Dokumentation – insgesamt eine einmalige Gelegenheit zur praxisorientierten Projektarbeit mitten im Labor, mitten auf dem Campus.

Das Flimmerfest Die vier spannenden, abwechslungsreichen und dieses Mal ganz in Blau getauchten Tage darf man sich auf keinen Fall entgehen lassen! Die verantwortlichen Lehrenden, Koordinatoren, Tutoren und Studierenden im Bereich Dramaturgie / Bildgestaltung sehen im Flimmerfest bewusst eine anregende und aufregende Drehscheibe für den gesamten Kunst- und Mediacampus: „Es geht uns beim Flimmerfest darum, jungen engagierten Filmschaffenden und Filmtechnikern gleichermaßen eine Bühne zwischen Kreativität und optimaler Umsetzung zu ermöglichen. Frühes Netzwerken ist gerade in einer stets innovativen Branche existenziell für die spätere berufliche Entwicklung.“

Die Teilnahme ist für alle Studentinnen und Studenten offen, unabhängig an welcher Hochschule sie studieren. Daher: unbedingt mitflimmern! Und natürlich von Anfang an dabei sein, gleich bei der Eröffnung am Dienstag, 16. Mai, 19.00 Uhr, u.a. mit dem Überraschungseffekt „A Finkenau Wall is a Screen“. Von der Preisverleihung und dem großen Aftershow Flimmerfest Rave am Freitag, 19. Mai, ganz zu schweigen!

JURY

Alexander du Prel - Juror „Beste Kamera“

Alexander du Prel wirkt seit fast 20 Jahren bei zahlreichen Kurz-, Dokumentar- und Spielfilmen als Kameramann mit.

Claudia Willke – Jurorin „Bester Film“

Claudia Willke arbeitet seit über 20 Jahren als freie Filmemacherin und Produzentin für das öffentlich-rechtliche Fernsehen im Dokumentarfilmbereich.

Sandra Trostel – Jurorin „Bester Schnitt“

Sandra Trostel ist eine unabhängige Filmemacherin aus Hamburg.

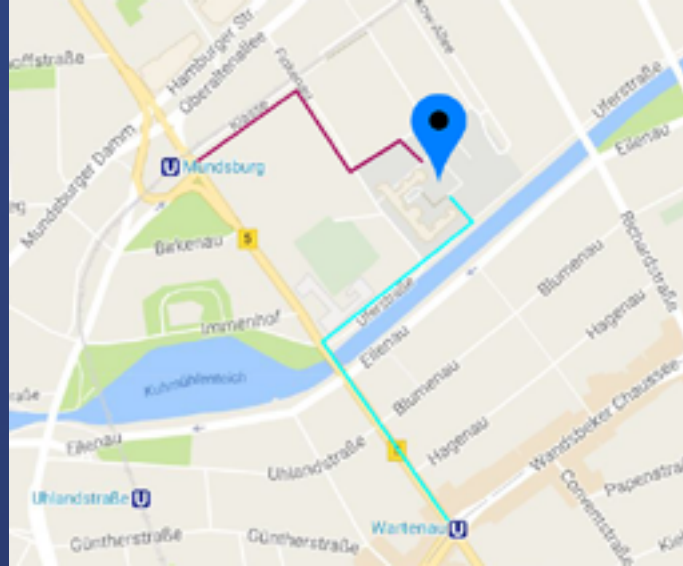
Marcus Herzog – Juror „Bestes Sound Design“

Marcus Herzog ist Diplom-Tonmeister und Produzent & Toningenieur bei „Syrinx Productions GmbH“ in Hamburg.

ANFAHRT

Finkenau 35
22081 Hamburg
Gebäude C

Weg von U3 Mundsburg und U1 Wartenau



VERANSTALTER & KONTAKT

campusfinkenau.com/flimmerfest
flimmerfest@campusfinkenau.com

Idee und Konzeption

Wolfgang Willaschek, Gloria Schulz, Martina Hentig

Organisation

Andreas Rippert, Kevin Schweikert, Oliver Völling

Technische Leitung

Kevin Schweikert

Gewerkeleitung

Jasper Holz, Fynn König, Alexander Nham, Jan Petersen, Fenja Höbling

Technik und Dekoration

Malwine Mangold-Volk, Jonas Kurz, Leonie Krüger, Anna Wezel, Mario Ritterhoff

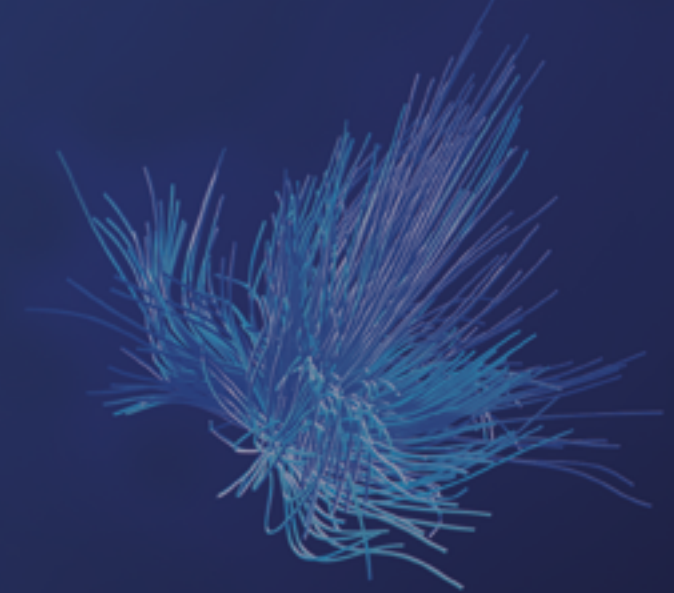
Team

Franziska Gerling, Marcel Bardos, Adrian Baron, David Prang, Emma Richter, Hannah Lenz, Jan Rosenbauer, Jette Heinsohn, Dominik Jordan, Julian Lopes Hinz, Ole Schmetzer, Lasse Schnickel, Laura Schlisio, Lisa Wichmann, Marc Höfermann, Maria Sidashova, Tim Christiansen, Nele Schuster, Paulo Shklovsky, Siegfried Hammer, Timo Benecke

16.Mai-19.Mai

4. Studentisches Kurzfilmfestival
Kunst- und Mediacampus Hamburg

FLIMMER FEST 2017



EINTRITT FREI

produktionslabor
www.medientechnik

HAW
HAMBURG